

Freude am
Zeichnen
& Malen



Vorlagen

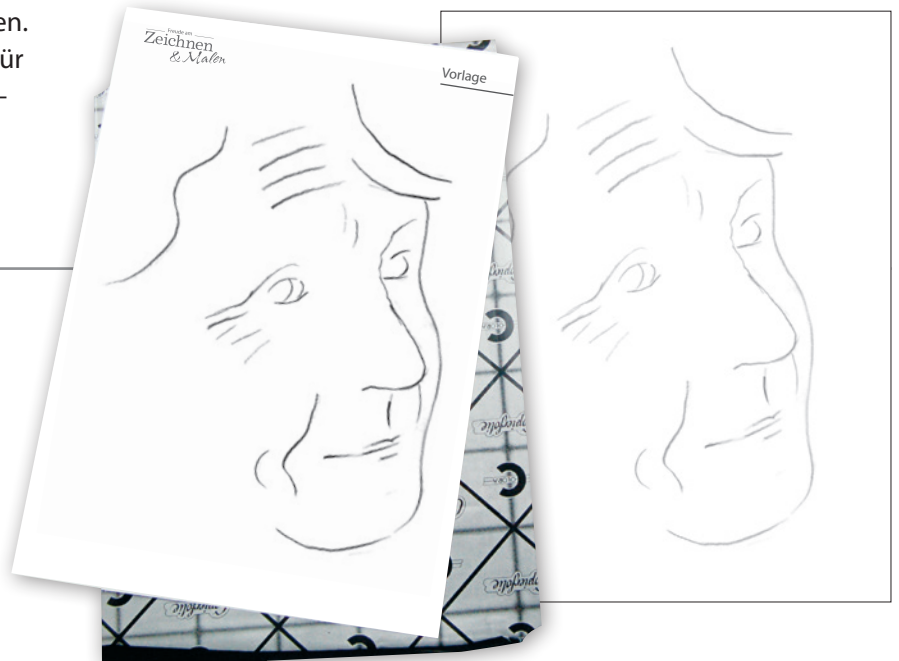
Ausgabe
Nr. 73

Vorlagen übertragen ...

Der einfachste Weg besteht darin, die wichtigen Konturen direkt auf das Zeichenblatt zu kopieren. Die Vorzeichnung ist eine perfekte Grundlage für die weitere Ausarbeitung. Sie bildet die wesentlichen Umrisse ab, ohne schon die Art der Ausführung festzulegen.

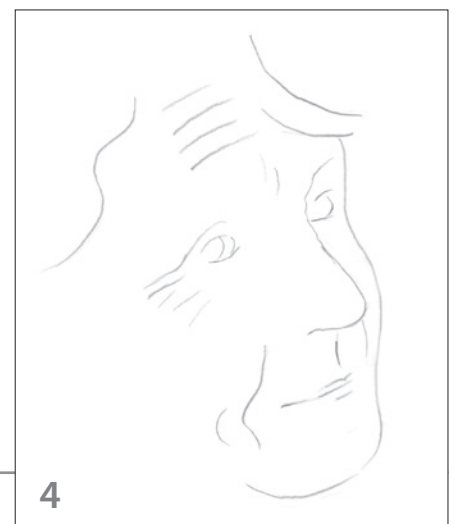
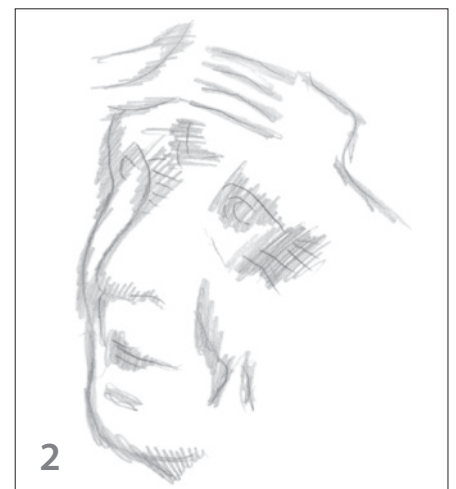
... mit Graphitpapier

Legen Sie das Graphitpapier zwischen Vorlage und Zeichenfläche und ziehen Sie die Konturen nach.



... mit dünnem Transparentpapier

- 1 Legen Sie Transparentpapier auf die Vorlage und ziehen Sie die Konturen nach.
- 2 Drehen Sie das Transparentpapier um. Stricheln Sie mit einem weichen Bleistift (4B) über die Konturen.
- 3 Drehen Sie das Transparentpapier wieder um und legen Sie es auf das Zeichenpapier. Ziehen wieder die Konturen nach. Dabei drückt sich der Grafit von der Rückseite des Transparentpapiers aufs Zeichenpapier ab.
- 4 Die übertragenen Konturen auf Ihrem Zeichenblatt.



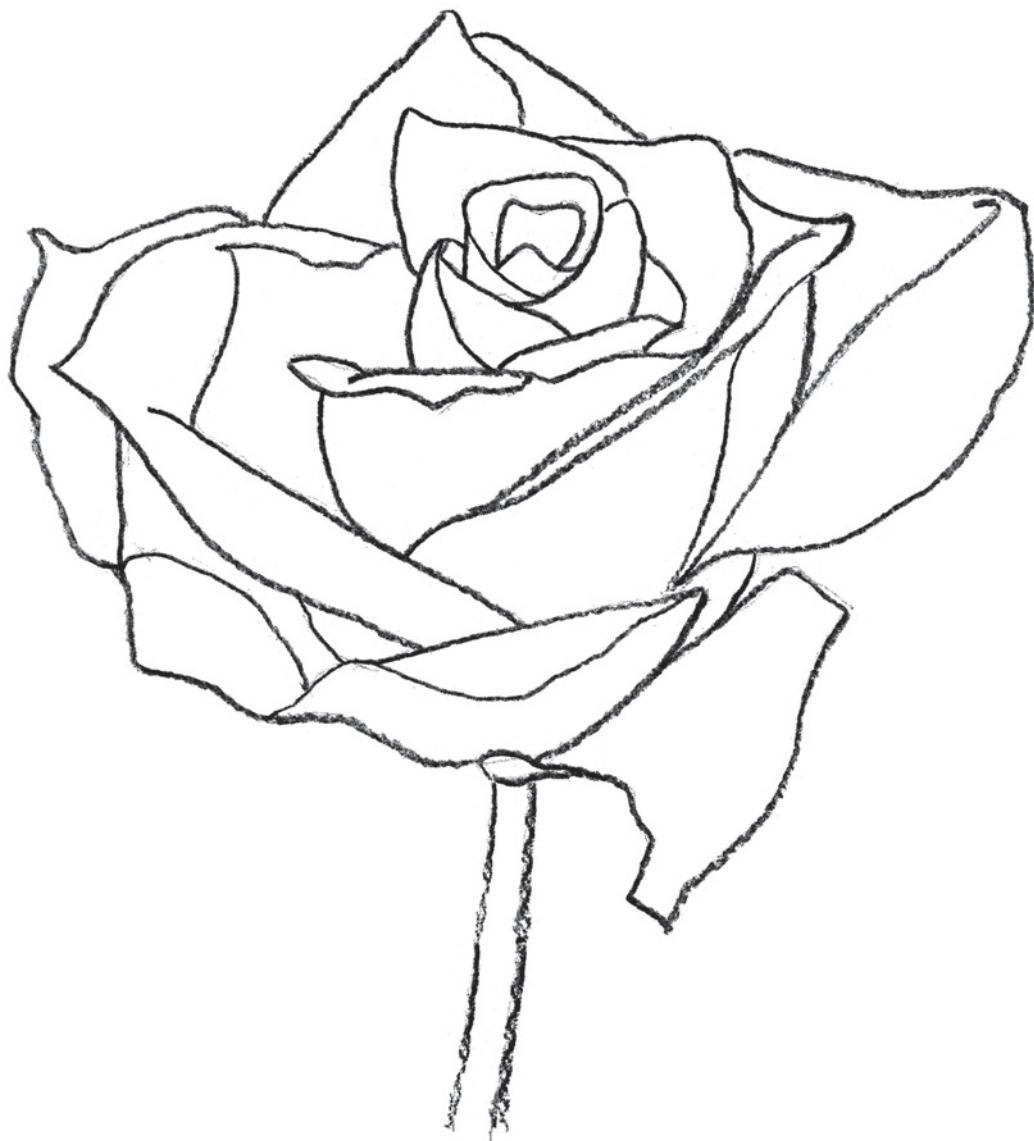


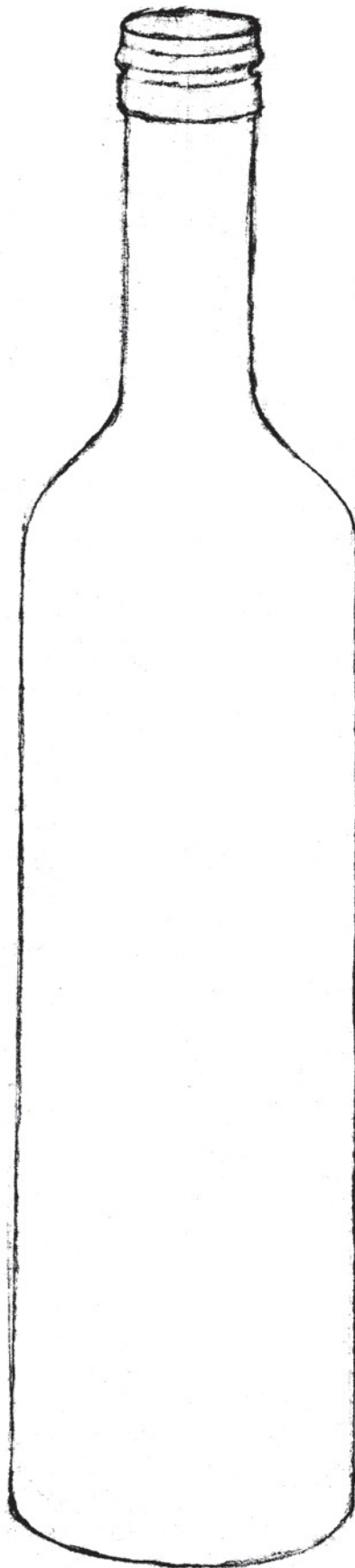


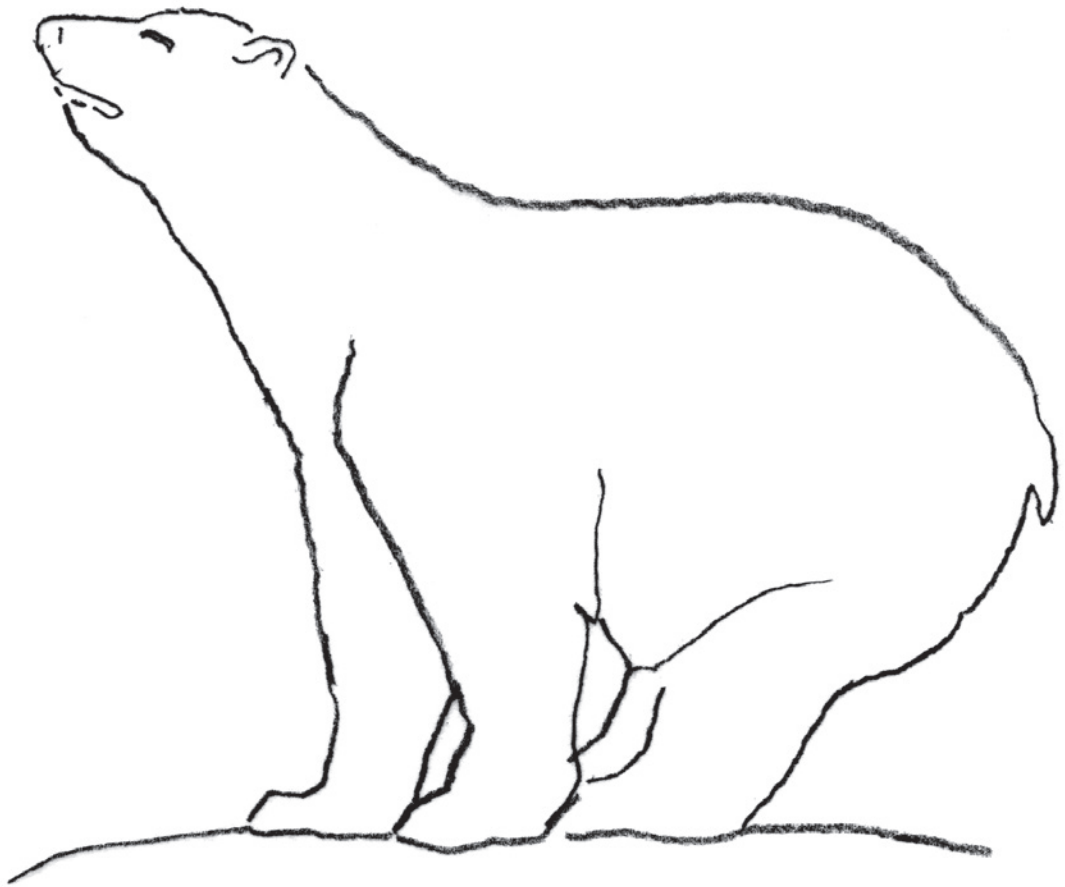


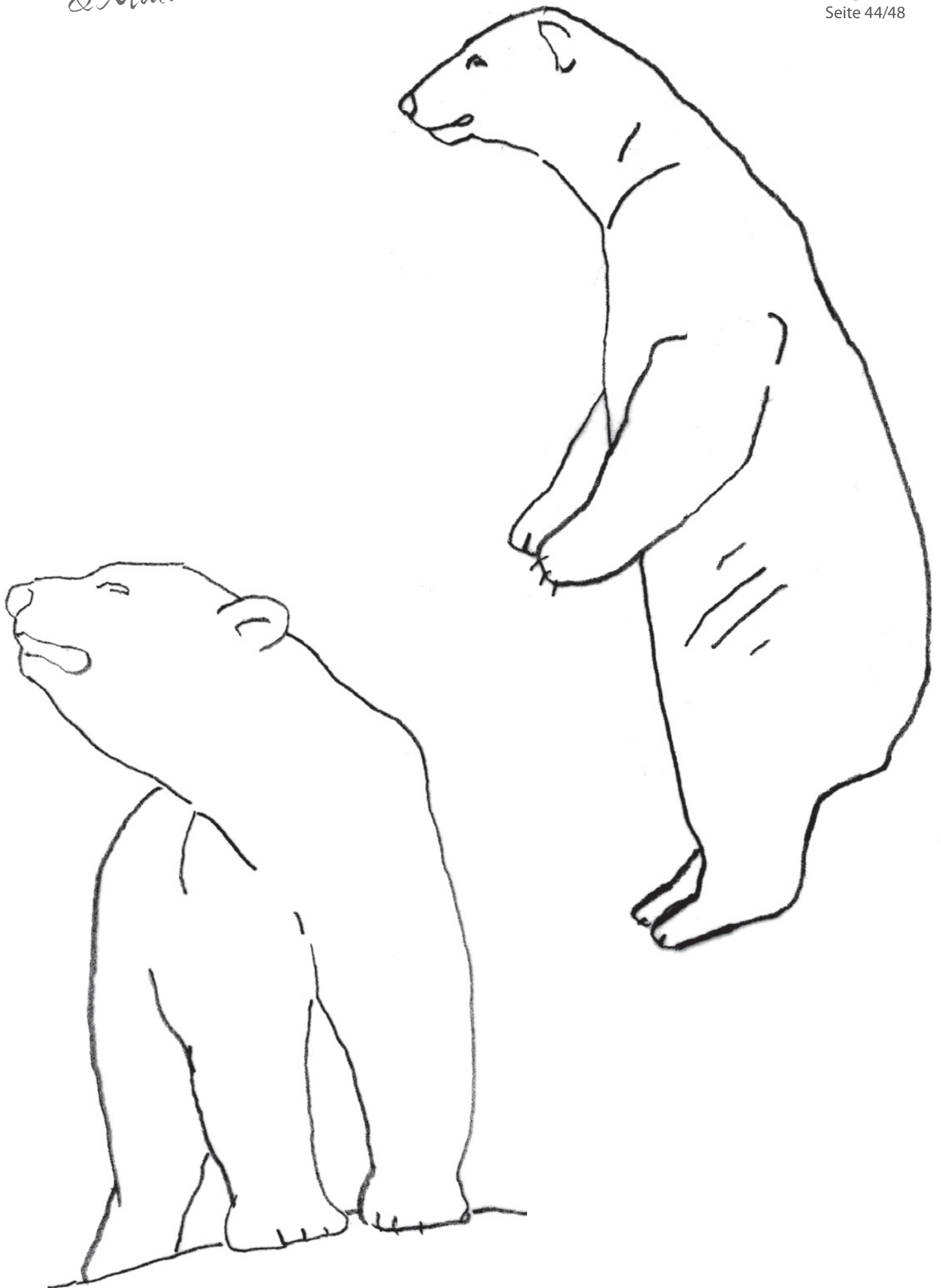


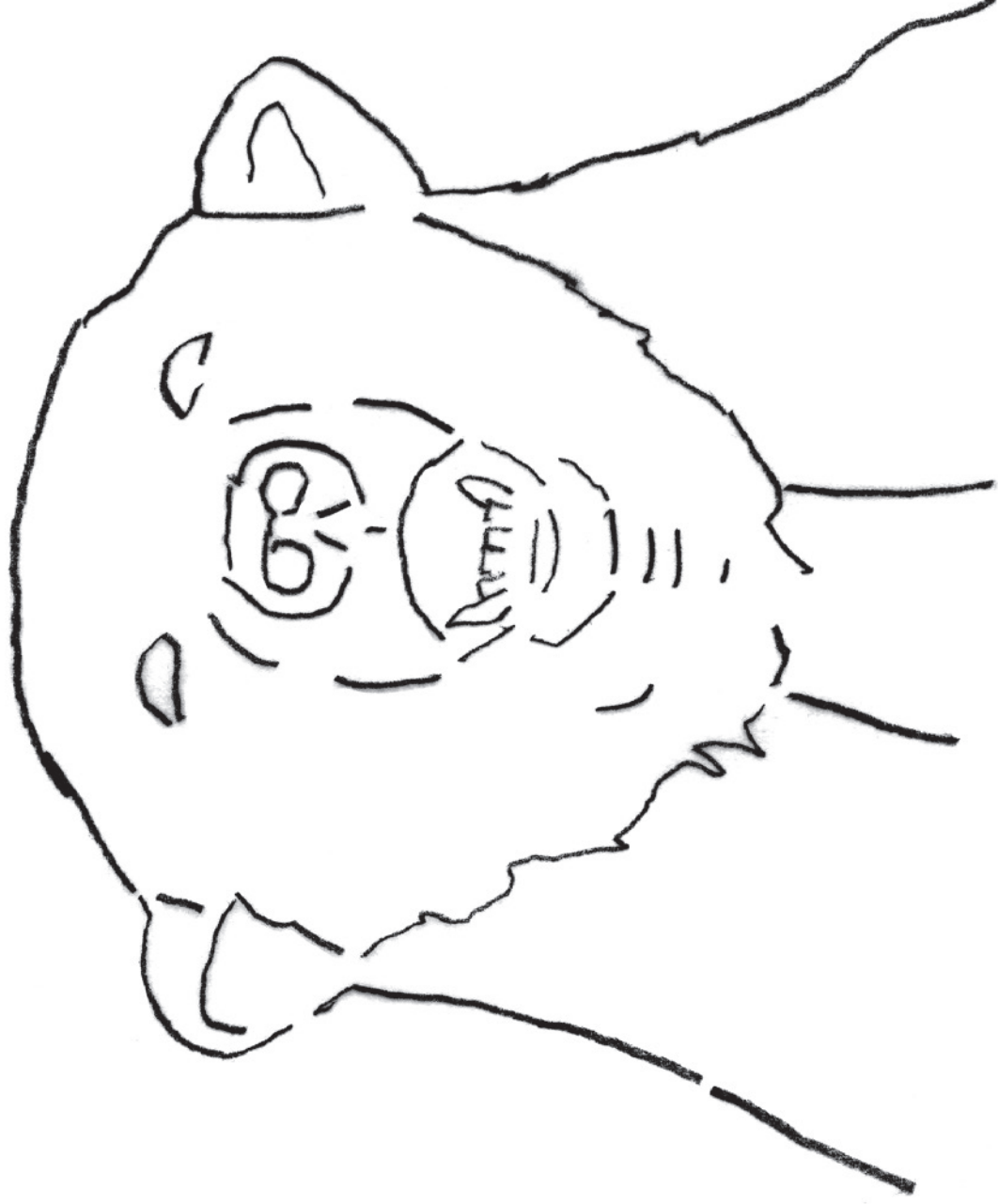


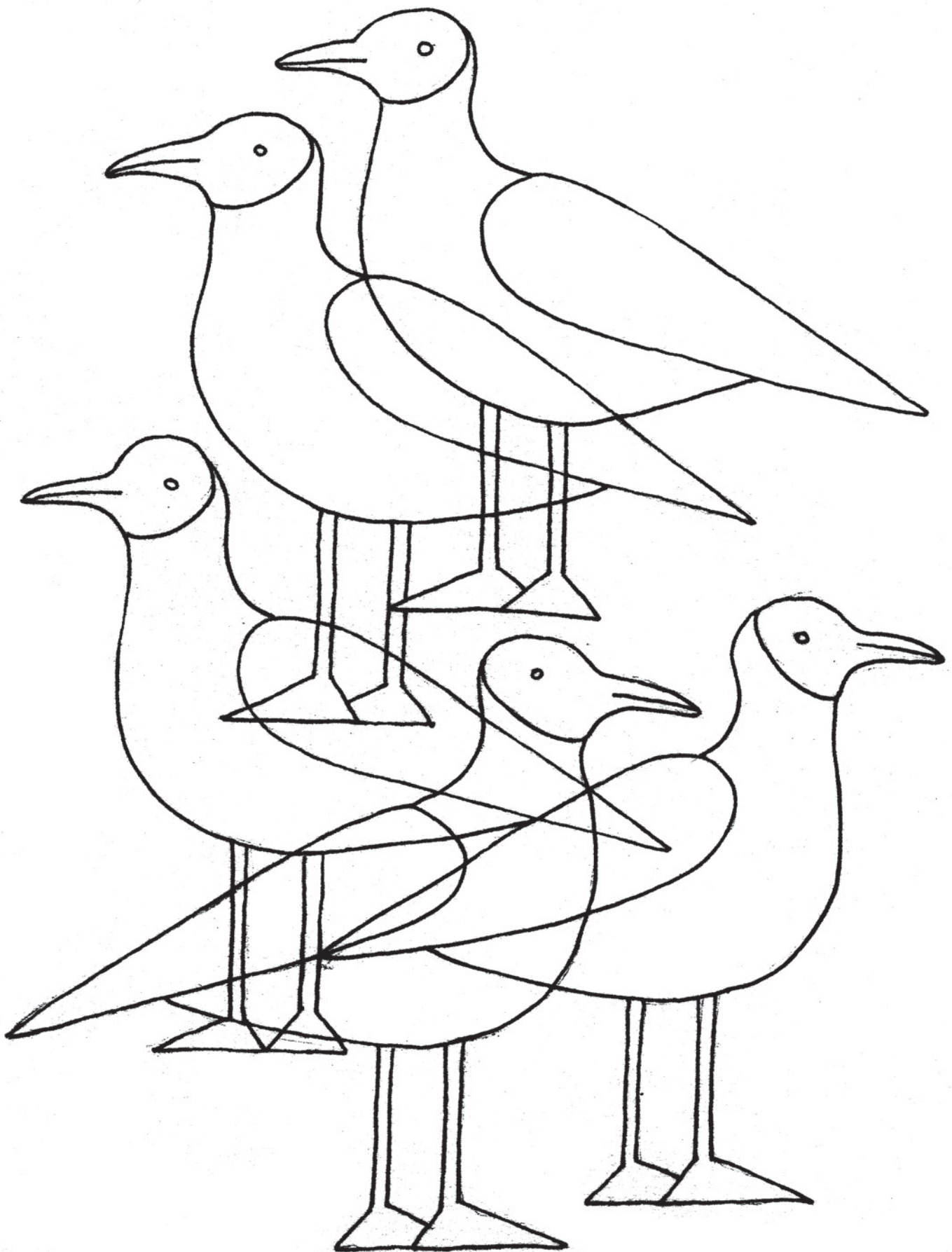




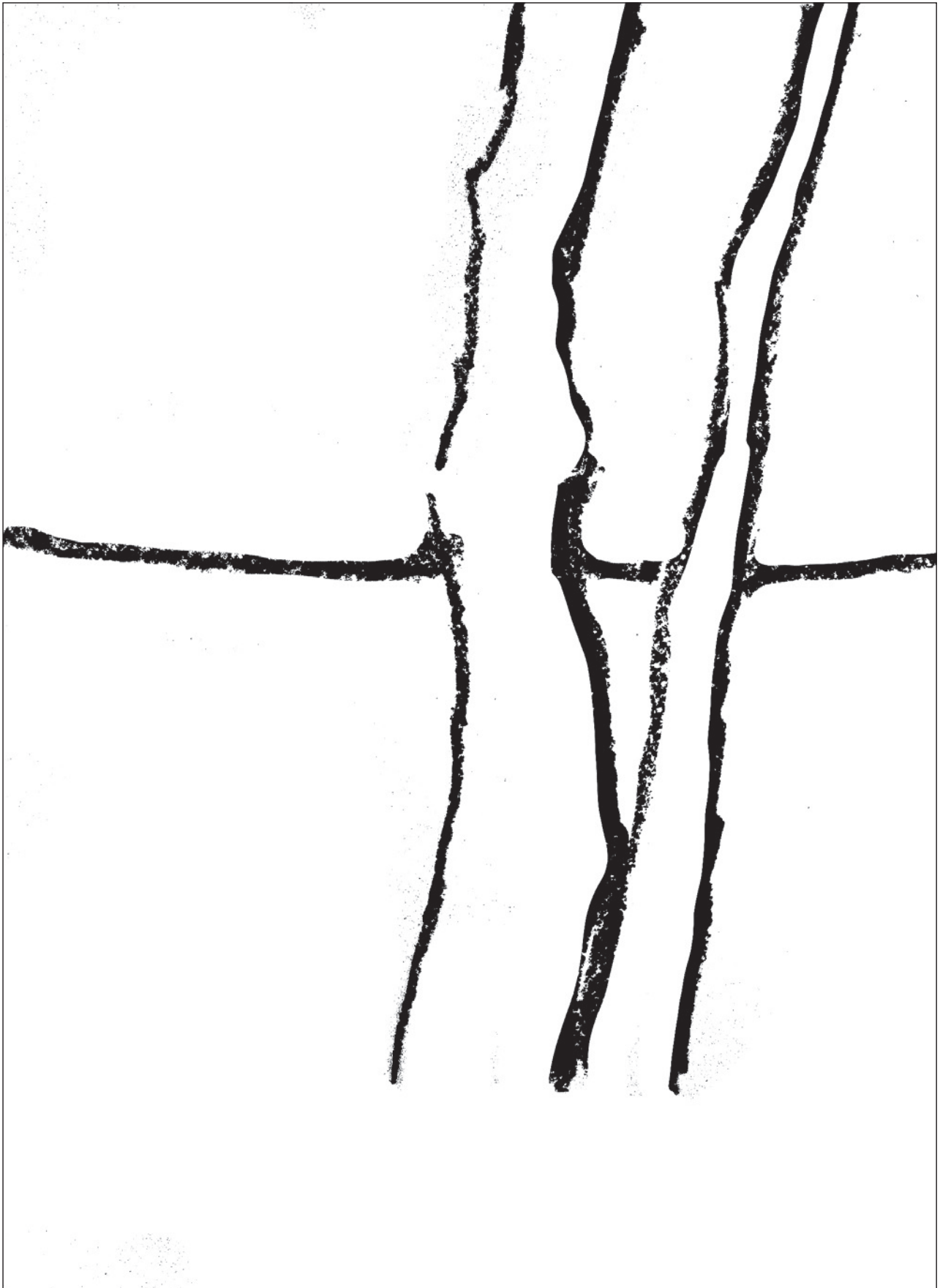














Material

- Zeichenpapier glatt
- Bleistift HB, 3B
- Farbstifte in Hell- und Dunkelrosa, Magenta, Grünerde, Dunkelgrün
- Knetgummiradierer
- Kunststoffradierer

Rosenknospe

Wie stets erfolgt die Vorzeichnung mit dem Bleistift HB.



Die Grundfarbe ist Hellrosa, mit der Sie die ganze Blüte einheitlich und gleichmäßig schraffieren. Der Blütenblattrand bleibt weiß.



Das Licht fällt von rechts ein, also gibt es dort nur sehr schwache Schattenverläufe. Das linke Blütenblatt schraffieren Sie zum Rand hin zunehmend kräftiger in Dunkelrosa. Im Vergleich zu oben sehen Sie, wie die Knospe Volumen erhält.

Auch die grünen Blätter erhalten eine helle Grundierung, hier mit Grünerde.



Über die Innenseiten der Hüllblätter zeichnen Sie eine lasierende Schraffur in Hellrosa, was einen Brauntönen ergibt.



Die Außenseite und der Stiel werden Dunkelgrün schraffiert.

Hellrosa
Mischung aus beiden Farben
Grünerde



Die Schatten werden mit dem weichen Bleistift B verstärkt.

Freude am Zeichnen & Malen

Auf der linken Seite der Knospe vertiefen Sie die Schatten weiter mit Magenta. Zuletzt modellieren Sie mit Bleistift die Wassertropfen.



Im tiefen Wald

Ob Landschaft oder Stilleben, stets geht es beim realistischen Zeichnen auch um die räumliche Wirkung. Dieser Tipp hilft Ihnen dabei.

Von Hanne Türk



Foto: Bernd Kasper, pixelio.de

Das Foto als Vorbild für die Umsetzung mit Bleistift



Vorne dunkel, hinten hell: So kommt Tiefe in die Szene. Da kann und soll man im Vergleich zum Foto durchaus übertreiben, um die räumliche Wirkung zu verstärken. Also: Den Wald im Hintergrund lichter zeichnen und den Blick zwischen den Stämmen in die Ferne schweifen lassen.

Wie kommt Tiefe in die Zeichnung? Das Papier ist immer flach, die Räumlichkeit, die wir im Bild einer Landschaft, eines Stillebens entdecken, eine optische Täuschung, die bestimmten unwiderstehlichen Regeln folgt. Die vielleicht einfachste und zugleich unwiderstehlichste: Ein Objekt, etwa ein Baum, der einen anderen teilweise verdeckt, „muss“ ein-

fach vor dem hinteren stehen. Schon haben wir eine weitere Ebene im Bild. Die „Bühne“ der Landschaft ist nicht nur breit und hoch, sondern auch tief. Meistens ergibt sich diese Staffelung schon aus der Natur des Motivs. Hier im Wald verdecken sich etliche Bäume gegenseitig (und werden nach hinten natürlich auch immer blasser und kleiner). Auch die Böschungen

liegen in den Kurven vor der Wasseroberfläche. In der zweiten Variante verstärke ich die Illusion von Tiefe deutlich, indem ich dem Betrachter diesen Baum vor die Augen pflanze. Er ist größer und kräftiger gezeichnet, also rückt er nach vorne – die anderen Elemente weichen zurück, der Raum vertieft sich erheblich.



Und warum sollte ganz im Vordergrund nicht auch ein besonders kräftig gezeichneter Baum stehen? Der fehlt zwar in der Landschaft (und deshalb auch im Foto), doch die gestaffelte Anordnung gibt dem „Bühnenraum“ noch mehr Tiefe und Charakter.